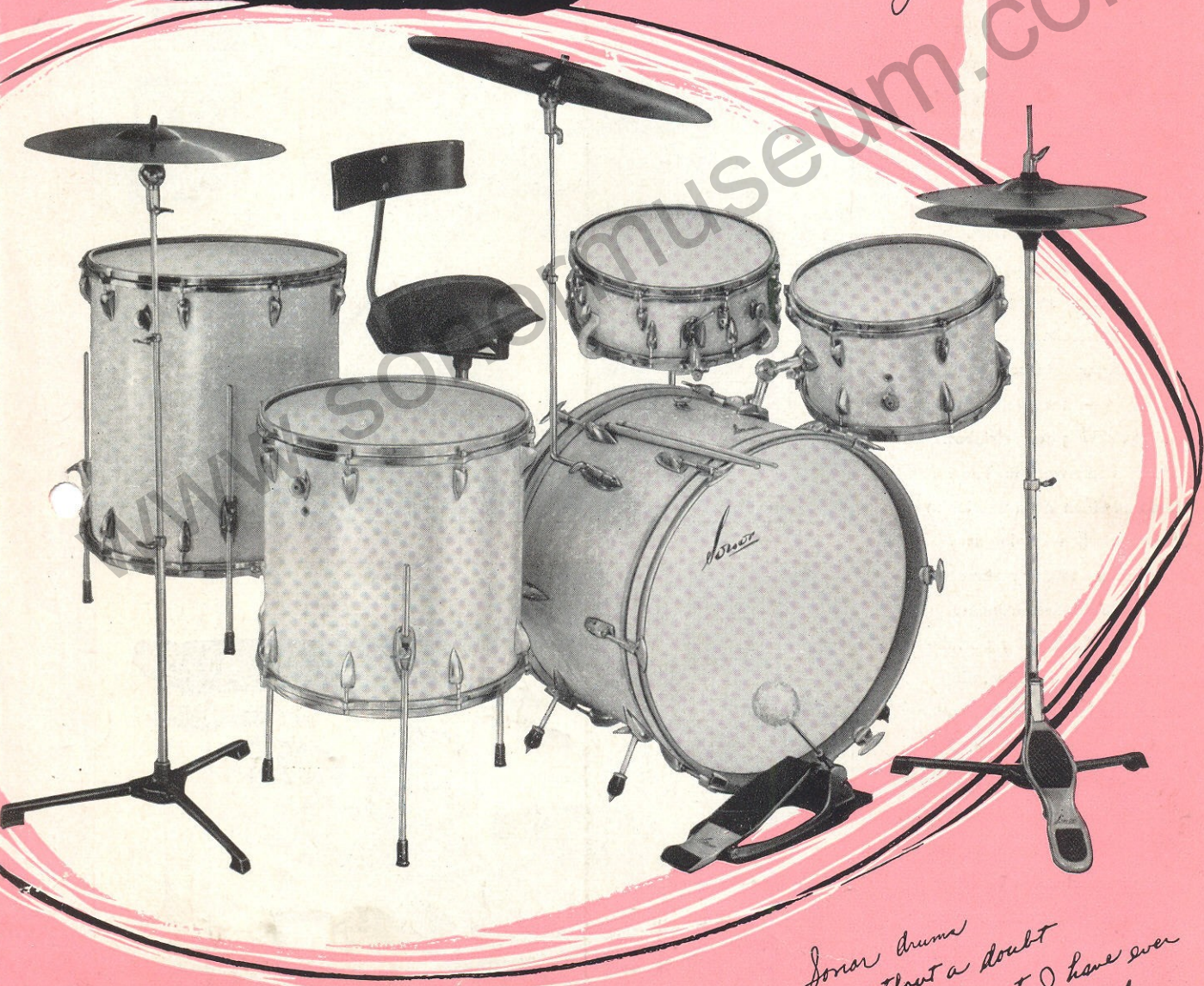


On visiting Germany with  
JATP I had the pleasure  
of seeing the new Sonor Drums.  
I think they are wonderful  
drums  
Louie Bellson



K101 STAR

Tenny Clarke



Sonor drums  
they are without a doubt  
the finest I have ever  
owned



ROY HAYNES



LENNY KALLSTRÖM



CHINO POZO U. KENNY CLARKE



KARL SANNER



RUDI SEHRING



THE WORLD'S OLDEST AND LARGEST MANUFACTURERS OF PERCUSSION INSTRUMENTS AND DRUM HEADS

THE WORLD'S OLDEST AND LARGEST MANUFACTURERS OF PERCUSSION INSTRUMENTS AND DRUM HEADS



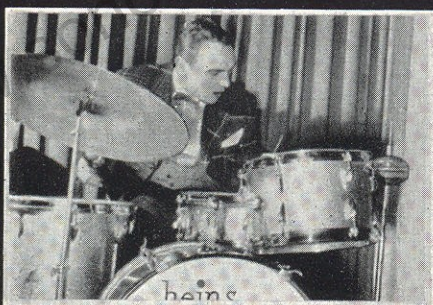
HANS-DIETER TAUBERT



SONNY PAYNE



RAFFI LÜDERITZ



HEINS MAIWALD



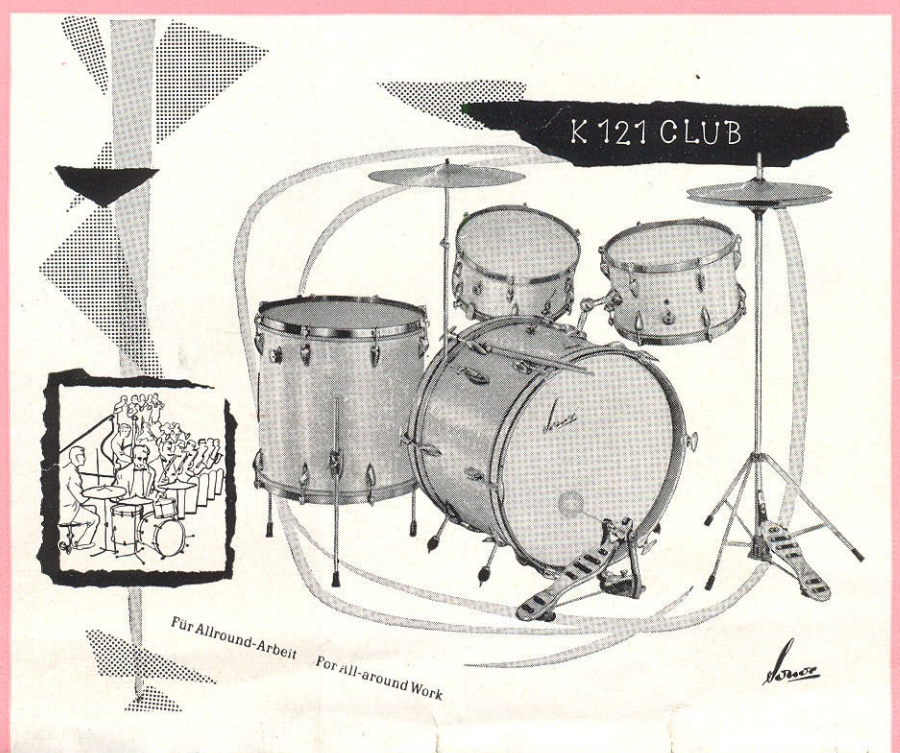
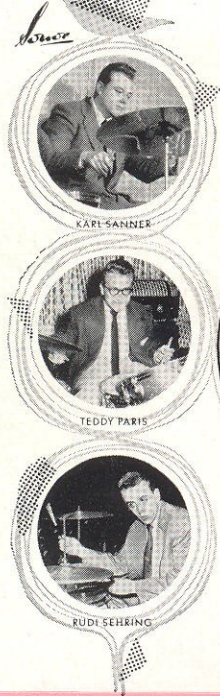
JOE GLASER



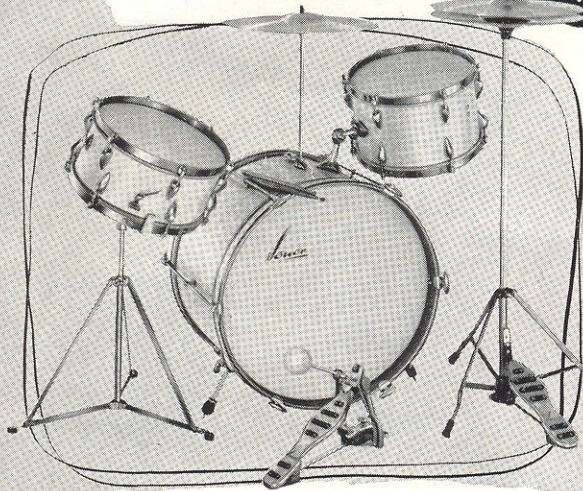
## 80 Jahre Tradition und Fortschritt

### Die Entwicklung der SONOR-WERKE

Am 1. Oktober 1875 gründete Johannes Link in Weißenfels, am idyllischen Ufer der Saale, die erste Trommelfabrik. Auf seiner Wanderschaft als Drechslergeselle war er dorthin gekommen und hatte den Grundstein zu einem Betrieb gelegt, der sich in 80 Jahren zu einer Weltfirma entwickeln sollte. Mit der Herstellung von Trommelfellen begann er. Bald darauf wurden auch einfache Militärtrommeln gefertigt, später kamen Pauken und andere Schlaginstrumente dazu. So daß nach und nach das Produktions-Programm alles umfaßte, was in den Schlaginstrumenten-Sektor hineingehört. 1919 brannte der erste Betrieb ab und konnte auf der anderen Saalseite moderner und großräumiger aufgebaut werden. Damit begann das zweite Stadium der Entwicklung des Betriebes. Durch ein Sägewerk im Thüringer Wald und einen Zweigbetrieb in Markneukirchen wurde das Unternehmen immer mehr erweitert. Dem Sohn des Gründers, Konsul Otto Link, gelang es, die Firma durch die Inflation, die Wirtschaftskrise und den Zweiten Weltkrieg sicher zu führen. Die Nachkriegsereignisse setzten dieser erfolgreichen Entwicklung ein Ende. 1950 wurde die Firma enteignet. Aber mit der gleichen Tatkraft, wie damals 1875, bauten nun Sohn und Enkel von Johannes Link in Aue/Westfalen die SONOR-WERKE neu auf.



## K 122 MELODIE



Für die kleine Band For the small Band

SONOR



## Tradition und Fortschritt

Heute, nach dem Neuaufbau der SONOR-WERKE, sind alle Voraussetzungen gegeben, die die bewährte Qualität der SONOR-Schlaginstrumente und Trommelfelle garantieren.

Wie schon früher in Weißenfels sind die SONOR-WERKE in Aue weitgehend unabhängig von Zulieferanten. Fast alle Teile werden in eigener Regie hergestellt.

### In den Holzbearbeitungs- Werkstätten

werden die Stämme bis zum fertigen Trommelmessel, Reifen, Xylophon, Glockenspielkasten und Trommelstock verarbeitet. Sägen und Fräsen, Hobelmaschinen und Abrichten, Holzdrehautomaten und Drechselbänke sowie Spezialmaschinen für die Kessel- und Reifenherstellung gehören hier zur maschinellen Ausrüstung. Gelernte Handwerker und erfahrene Kessel- und Reifenmacher bilden die Belegschaft.

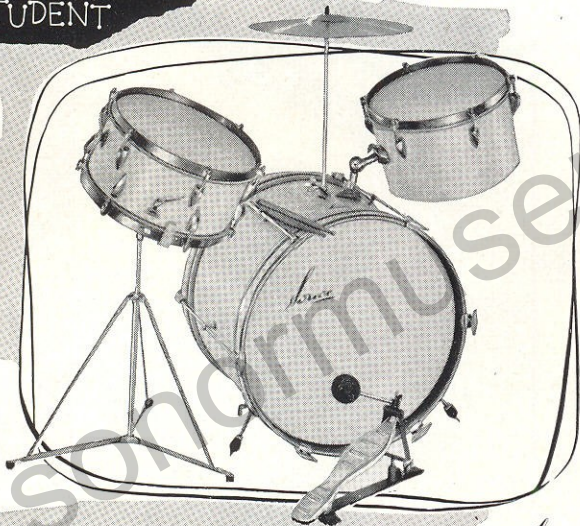
### In der Metallbearbeitung

stehen modernste Werkzeugmaschinen: Schnellhobler und Drehbänke, Feil-, Bohr- und Gewindeschneidmaschinen, Exzenterpressen, Abkant-, Rund- und Biegemaschinen sowie Schweißeinrichtung und Schmiede. Die Oberflächenbearbeitung erfolgt in der Putzerei und der Poliererei, die sich der modern eingerichteten galvanischen Werkstatt anschließen. Alle Metallteile werden hier einer intensiven Bearbeitung unterzogen und erhalten durch das Verkupfern, Vernickeln und Verchromen einen sicheren Korrosionsschutz und spiegelblanke Oberflächen.

### In der Fellbearbeitung

begegnen wir neben neuzeitlichen Fellbearbeitungsmaschinen jahrhundertalten Fertigungsmethoden, die sich bis heute unverändert erhalten haben. Von wesentlicher Bedeutung für die Trommelfell-Qualität ist neben einwandfreier, geeigneter Rohware die besondere Beschaffenheit des in der Fertigung verwandten Wassers. Die SONOR-WERKE besitzen ihre eigene Quelle, die selbst bei größter Beanspruchung den Betrieb mit ausgezeichnetem Wasser versorgt. Durch das Zusammenwirken von hochqualifiziertem handwerklichem Können, modernster technischer Ausrüstung und überlieferter Erfahrung ist also in den SONOR-WERKEN eine beispielhafte Synthese gefunden worden zwischen Tradition und Fortschritt.

## K 123 STUDENT



Für den Amateur-Drummer For the young Drum Enthusiast



SONOR

Kleine Trommeln mit allen Feinheiten

Snare Drums - with perfekt technical Features

D 411 „TONIKA“

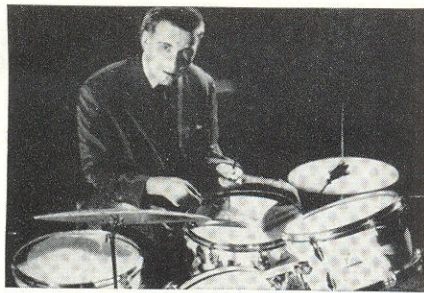
D 412 „AMATEUR“

D 420/57 „RADIO STAR“

D 422 „SUPER EXTRA“



THE WORLD'S OLDEST AND LARGEST MANUFACTURERS OF PERCUSSION INSTRUMENTS AND DRUM HEADS



BOB BLUMENHOFEN



DRUMMER VON LIONEL HAMPTON



TEDDY PARIS



KENNY CLARKE



HANS KOLLER COMBO



THE WORLD'S OLDEST AND LARGEST MANUFACTURERS OF PERCUSSION INSTRUMENTS AND DRUM HEADS



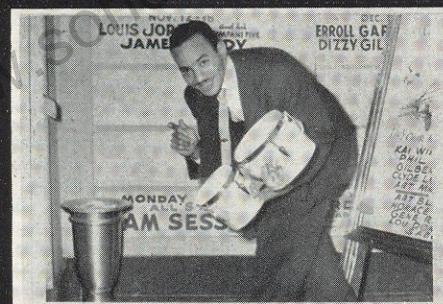
CHINO POZO UND CANDIDO CAMERO



FRED BUNGE BAND



INDA U. ANIBAL NAVARRO



CHINO POZO



ORCHESTER JUAN LLOSSAS



Afro-Kubanische Rhythmusinstrumente - eine SONOR-Spezialität,  
 Afro-Cuban Rhythm Instruments - a SONOR Speciality



## Schlaginstrumente

haben in der neuen Musik  
 eine gesteigerte

Bedeutung gewonnen.

In gleichem Maße sind  
 die Anforderungen an  
 Pauker, Schlagzeuger und  
 ihre Instrumente ge-  
 stiegen. Die Sonor-Werke  
 haben auf diesem Gebiet  
 seit langem die Entwick-  
 lung sorgfältig verfolgt

und ihr Fabrikat in  
 praxisnaher Zusammen-  
 arbeit mit führenden  
 Musikern entsprechend  
 den heutigen Erforder-  
 nissen vervollkommenet.

Daher bevorzugen  
 namhafte Orchester

